

Titre du film: Pianomania – La Recherche du Son parfait , Allemagne/ Autriche, 2009

Direction: **Robert Cibis & Lilian Franck**

Contenu: **L'accordeur de piano Stefan Knüpfer à la recherche du son parfait**

Le jury de Wiesbaden a qualifié le film, sur base de 4 voix contre 1, de « particulièrement précieux ».

Curiosité du genre du documentaire, le sous-titre de *Pianomania* esquisse très bien son sujet : « La recherche du son parfait » .

Le protagoniste de cette recherche, Stefan Knüpfer est le chef technique de Steinway en Autriche. Stefan Knüpfer est un obsédé : entouré des plus grands pianistes mondiaux (entre autres Lang Lang et Alfred Brendel), il s'est engagé dans une odyssee sonore pour découvrir le son parfait (« *Un travail de chercheur* », insiste-t-il.)

Une partie centrale du film est consacrée à la collaboration avec Pierre-Laurent Aimard dans le cadre de l'enregistrement de « L'Art de la Fugue » de Bach. Les deux entêtés se livrent alors pendant un an à des expérimentations sans limite ; une lutte tenace pour concrétiser leur vision musicale. Pendant cette période, Stefan Knüpfer supporte d'une part un stress permanent lié aux défaites et à l'impatience de voir sa quête menée à bien ; et d'autre part jouit de moments magiques, quasi divins de musique classique. Le public accompagne les acteurs dans leur combat et pénètre de cette manière un monde jusque alors réservé à une élite de connaisseurs.

„ *Ca a été un processus étalé sur plusieurs années*“, témoigne la réalisatrice Lilian Franck. Toutefois *Pianomania* ne porte pas en soi les traces de ce travail de longue haleine, des efforts livrés pendant plusieurs années par toute l'équipe du film. Au contraire, le film fascinera les spectateurs au travers de la fantaisie de ses protagonistes et leur apportera beaucoup de bonne humeur ; il les divertira dans le bon sens du terme, et impressionnera ceux qui se sentent éloignés du monde de la musique.

Les réalisateurs revendiquent qu'ils veulent rendre un thème complexe léger comme l' air, et ce n'est pas une promesse dans le vent! Pour y parvenir, ils n'ont pas hésités à recourir à des mouvements de caméras inhabituels, surtout pour retransmettre la « vie intérieure » des instruments. En somme, *Pianomania* est un perle musicale et un témoignage actuel d'un art de haut rang.

Faisaient partie du jury :

Dr. Eberhard Frank, Fred Gehler, Hedda Gehm, Barbara Grokenberger, Prof. Kurt Johnen

Wiesbaden, le 24 février 2009

Im Entwurf gezeichnet:

Fred Gehler
Président

Für die Richtigkeit:



Bettina Buchler
commission d'évaluation du film de Wiesbaden

#: 25 300-DVD, jour d'évaluation: 17.02.2009